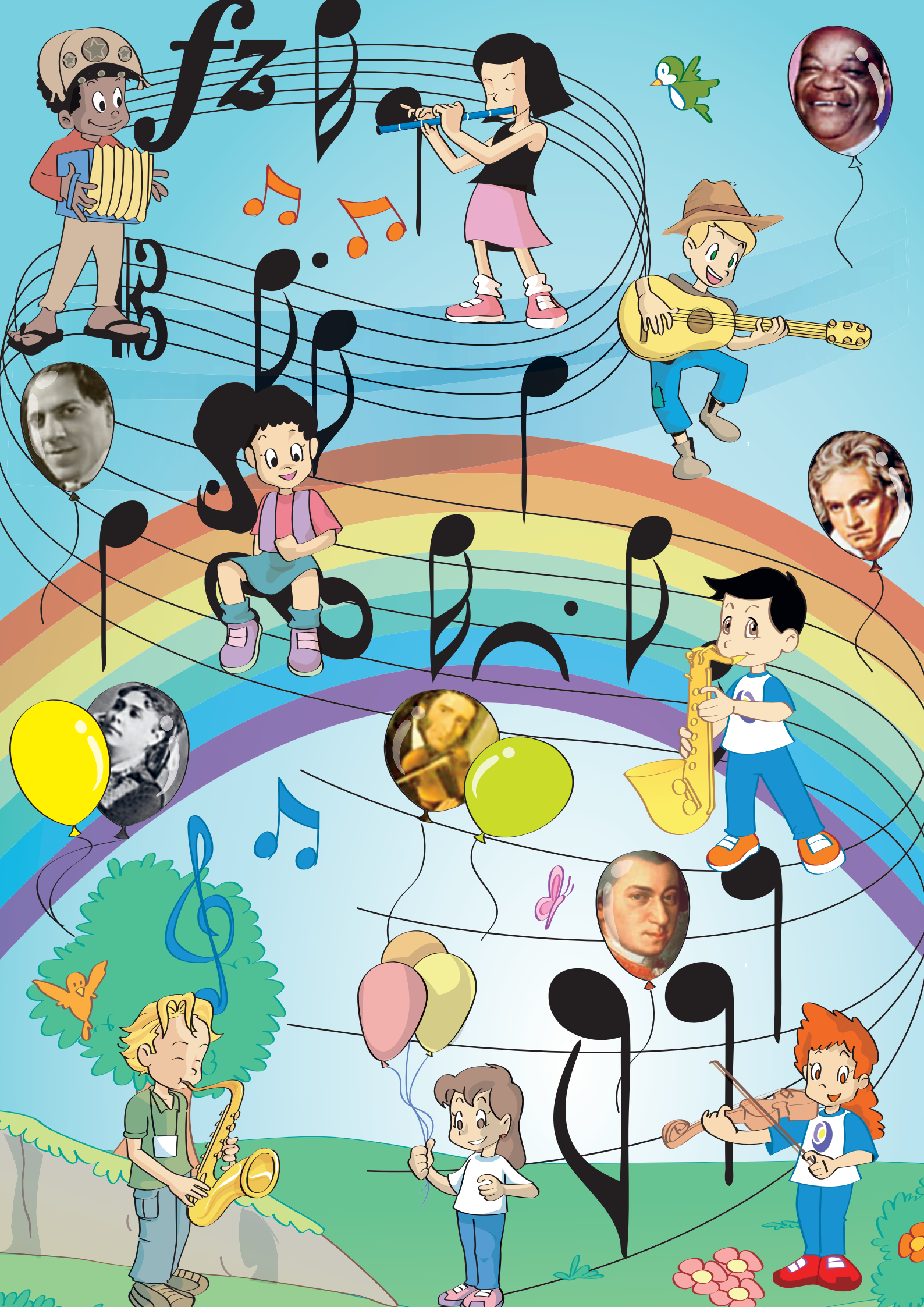




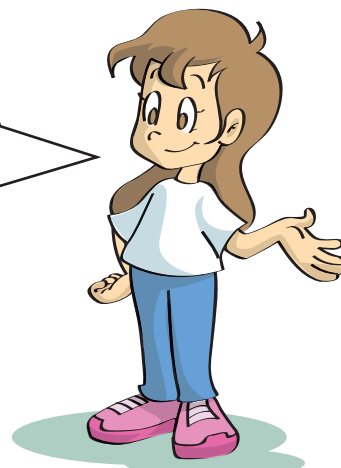
EDUCAÇÃO MUSICAL

Origem da pauta musical	05
Cantando o movimento sonoro	07
Os vizinhos	14
As notas musicais no pentagrama	24
Jogo musical com duas notas	27
Hino Cenecista	29
Hino Nacional Brasileiro	30



NESTA NOVA ETAPA,
COMEÇAREMOS NOSSAS
EXPERIÊNCIAS MUSICAIS
ENVOLVENDO A NOTAÇÃO
MUSICAL.

VOCÊ JÁ PENSOU COMO SERIA
DIFÍCIL ESTUDAR MÚSICA SEM A
ESCRITA? SEM NOTAÇÃO MUSICAL,
SERIA MUITO DIFÍCIL APRENDER
QUALQUER MELODIA,
NOVA OU ANTIGA.

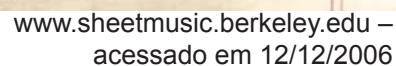
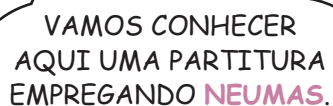


A INVENÇÃO DA ESCRITA
MUSICAL DEU MUITA DOR DE
CABEÇA AOS MÚSICOS. A MAIOR
DIFICULDADE CONSISTIA EM
INDICAR AS DIFERENTES
ALTURAS DOS SONS.



DURANTE MUITO TEMPO, OS MÚSICOS
EMPREGARAM SINAIS, COMO O PONTO E A
VÍRGULA, QUE ERAM ESCRITOS SOBRE AS
PRÓPRIAS PALAVRAS A SEREM CANTADAS. ESSES
SINAIS ERAM CHAMADOS DE **NEUMAS**.
OS NEUMAS PROCURAVAM INDICAR O
MOVIMENTO ASCENDENTE E DESCENDENTE
DOS SONS. ISSO AJUDAVA UM POUCO,
MAS NÃO MOSTRAVA
A ALTURA EXATA DOS SONS.





4

ORIGEM DA PAUTA MUSICAL

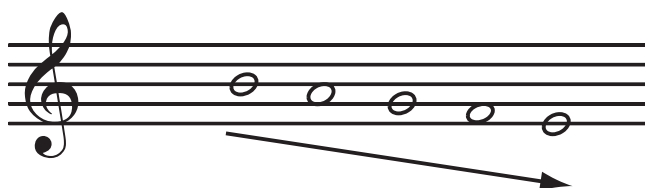


O MONGE **HUCBALD**, QUE VIVEU DE 840 A 930 FOI O PRIMEIRO A USAR LINHAS PARA INDICAR AS DIFERENTES ALTURAS DOS SONS. NESSAS LINHAS ERAM ESCRITAS AS SÍLABAS DAS PALAVRAS, A SEGUIR, O PONTO (.), O QUAL DEU ORIGEM A FIGURA DAS NOTAS.

As notas musicais, que são colocadas nas linhas ou espaços (pauta ou pentagrama) representam a altura do som indicando o movimento sonoro.

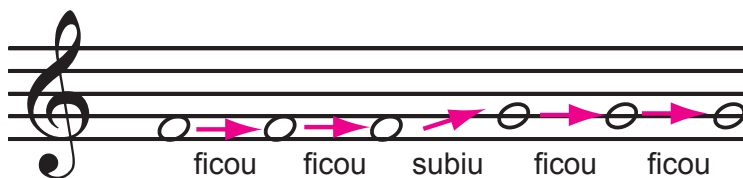


Movimento ascendente



Movimento descendente

As notas também permanecem numa mesma altura:





AGORA É A SUA VEZ

ATIVIDADE 1

Indique o movimento sonoro, seguindo a legenda:

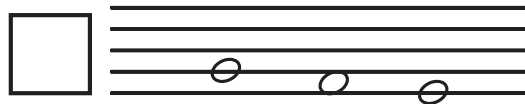
S subiu



D desceu

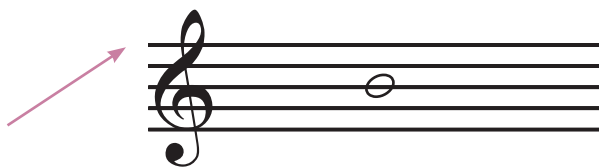


F ficou

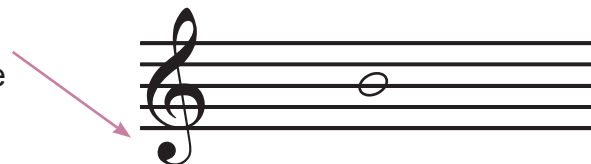


Agora é a sua vez de desenhar notas no movimento pedido. (Complete acrescentando apenas duas notas)

Movimento ascendente



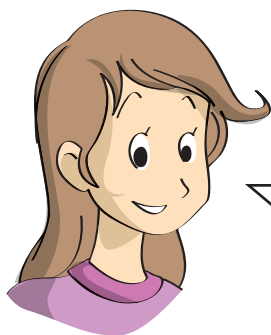
Movimento descendente



NÃO SE ESQUEÇA DE QUE
AS NOTAS FICAM NAS
LINHAS E NOS ESPAÇOS.



CANTANDO O MOVIMENTO SONORO



ATRAVÉS DE
AQUECIMENTOS VOCAIS
PODEREMOS CONHECER
BEM OS MOVIMENTOS
SONOROS. VAMOS LÁ!!!

Para cada nota que aparecer, você diz a sílaba “du” e quando esta sílaba estiver acompanhada de um traço, você canta com uma duração maior (prolongada).

Movimento ascendente



VOCÊ NOTOU QUE,
NO MOVIMENTO
ASCENDENTE, AS NOTAS
VÃO FICANDO MAIS
AGUDAS?



Movimento descendente



NO MOVIMENTO
DESCENDENTE, AS
NOTAS VÃO FICANDO
MAIS GRAVES!





VAMOS BRINCAR ATIVIDADE 2

E por falar em grave e agudo...
Preste bem atenção à parlenda

Corre Corre

Corre, corre no chão quente
Corre perto da corrente
Corre bem corridamente
Corre perto d'água quente

*Em todas as etapas, faça a marcação da pulsação com palmas ou estalos de dedos.

1ª Etapa

Cante a parlenda "Corre, Corre" bem grave

2ª Etapa

Cante a parlenda acima bem agudo

3ª Etapa

1ª frase = grave
2ª frase = agudo
3ª frase = grave
4ª frase = agudo

4ª Etapa

glissandos $\left\{ \begin{array}{l} 1^a \text{ e } 2^a \text{ frases} = \text{começam grave e sobem para o agudo} \\ 3^a \text{ e } 4^a \text{ frases} = \text{começam agudo e descem para o grave} \end{array} \right.$

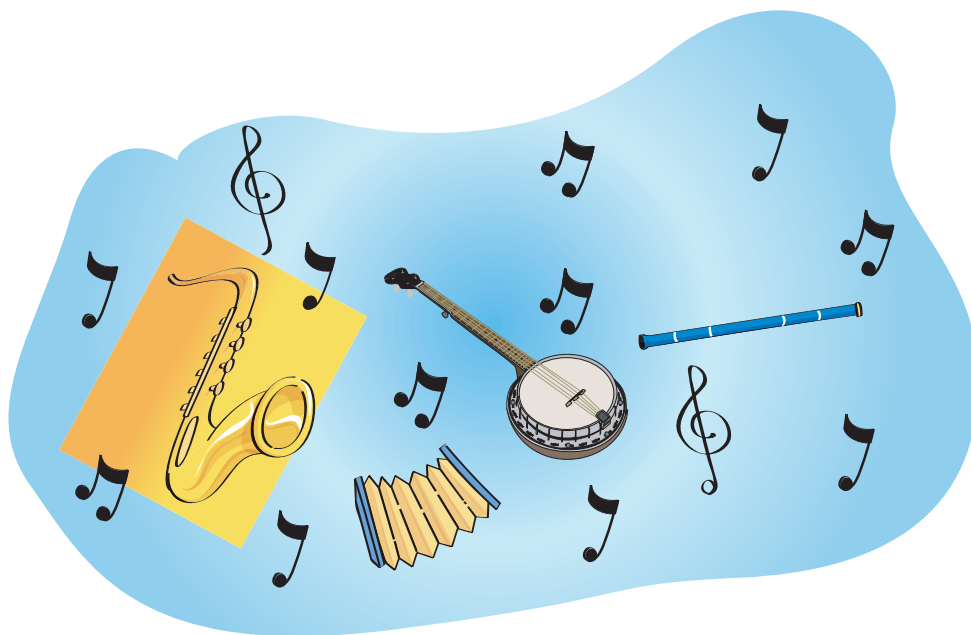




VAMOS CANTAR

Acalanto

Nilsa Zimmermann



DOrme meu bem que a noite já vem
REssoa um clarim ao longe para mim
MIragem no horizonte, uma ilusão!
FAla bela fada, pura fantasia
SOL radiante, brilha um instante.
LÁ, lá, lá, lá, uma cantiga de ninar
SInos tocam ao longe sem parar
DOces sonhos que a noite nos traz
SIlêncio tranqüilo, dorme, meu amor
LÁ, lá, lá, lá, bem do lado de lá
SOLte a fantasia e faça poesia
FÁcil, isto sim, hei de vencer!
MInha canção, doce ilusão
REta final, vou chegar com você
DOrme, sonha, deixa o tempo passar
DOrme, sonha, deixa o tempo voar...



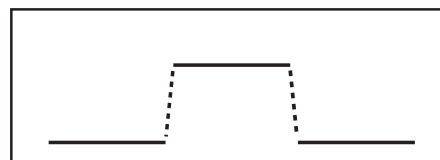


AGORA É A SUA VEZ

ATIVIDADE 3

Associe as duas colunas a seguir:

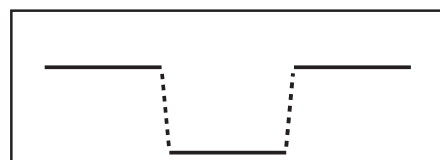
1 grave - agudo - agudo

☐


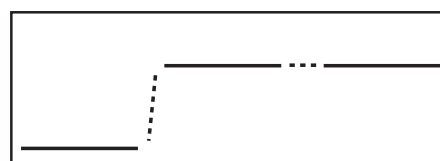
2 agudo - grave - agudo

☐


3 grave - grave - grave

☐


4 grave - agudo - grave

☐


5 agudo - grave - grave

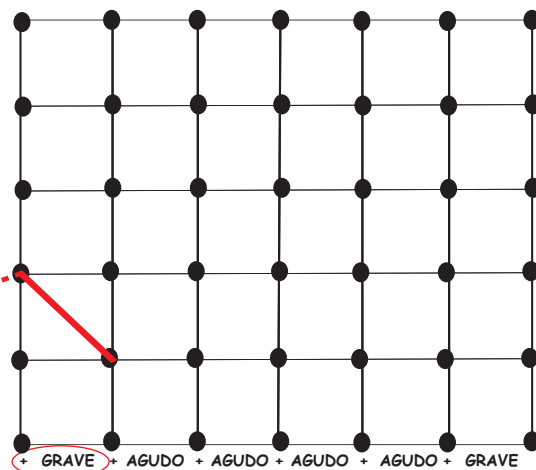
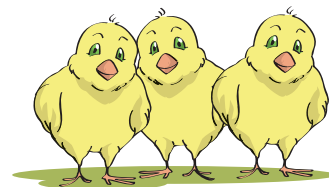
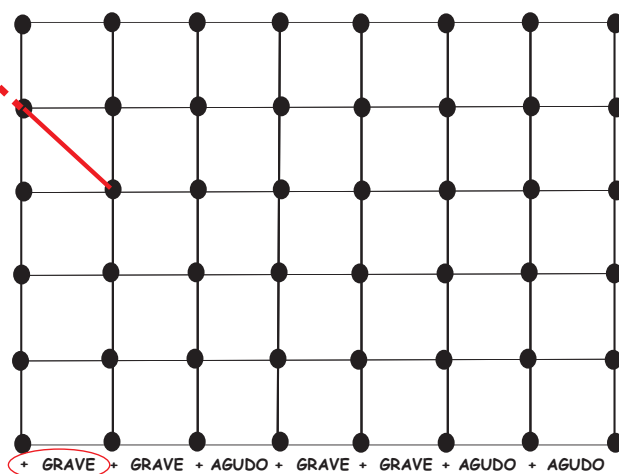
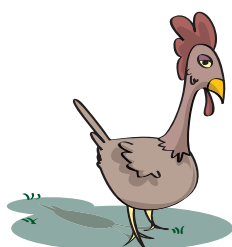
☐

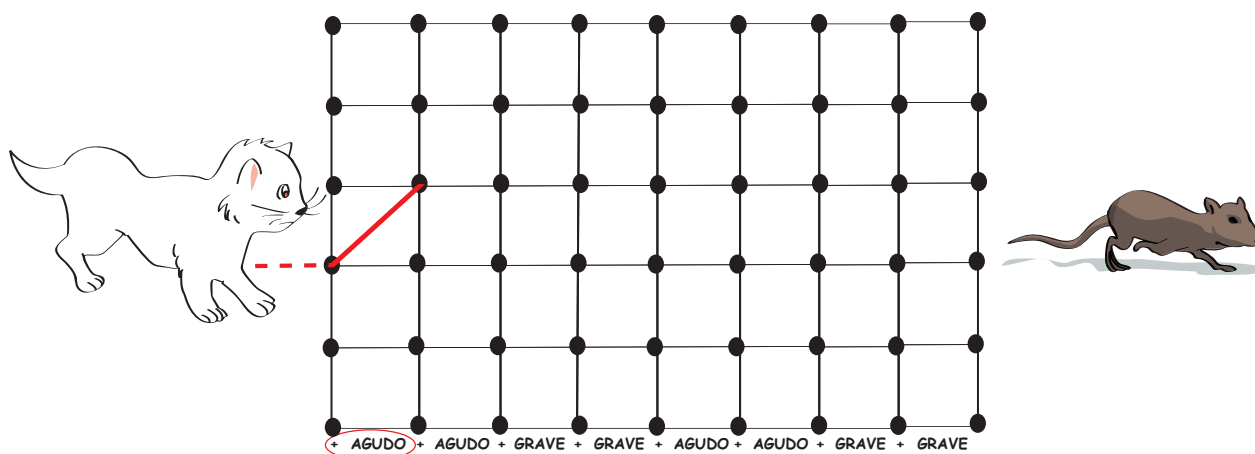
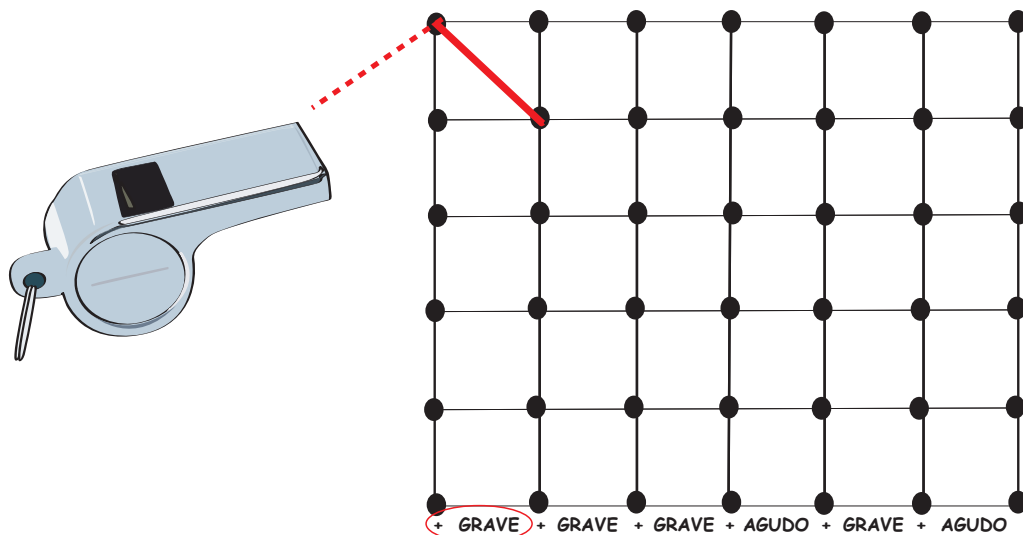

CRIANÇA, O SEU SUCESSO
DEPENDE DO
SEU ESFORÇO!
ESTUDE SEMPRE!



APRENDA MAIS ATIVIDADE 4

Ajude os personagens à esquerda a encontrarem seus caminhos, desenhando os gráficos de acordo com as indicações: (a 1ª indicação em vermelho já está representada em cada exercício).







VAMOS CANTAR

A velha a fiar

Folclore



{ Estava a velha em seu lugar
Veio a mosca lhe fazer mal
A mosca na velha e a velha a fiar
{ Estava a mosca em seu lugar
Veio a aranha lhe fazer mal
A aranha na mosca, a mosca na velha e a velha a fiar
{ Estava a aranha em seu lugar
Veio o rato lhe fazer mal
O rato na aranha, a aranha na mosca, a mosca na velha e a velha a fiar
{ Estava o rato em seu lugar
Veio o gato lhe fazer mal
O gato no rato, o rato na aranha, a aranha na mosca, a mosca na velha e a velha a fiar...

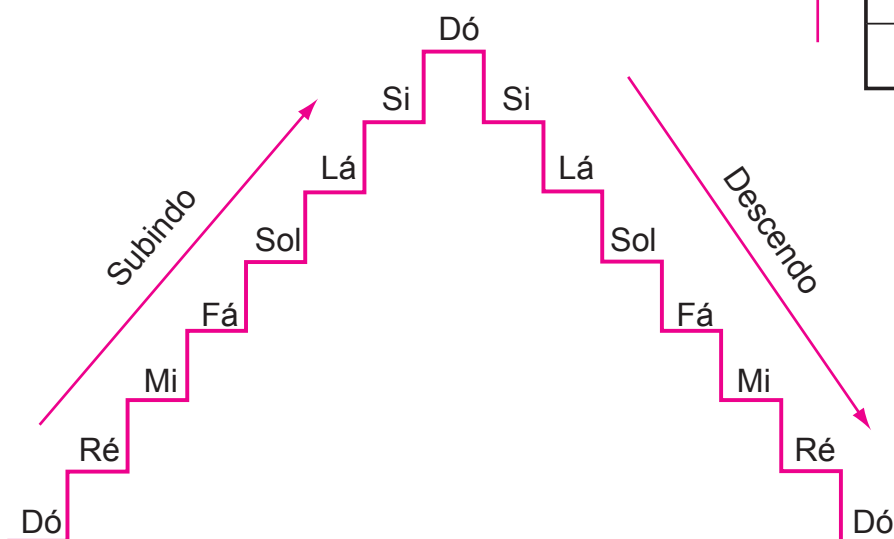
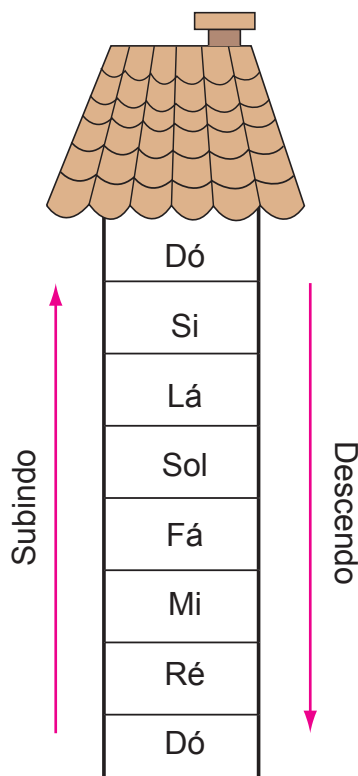
- O cachorro no gato
- O pau no cachorro
- O fogo no pau
- A água no fogo
- O boi na água
- O homem no boi
- A mulher no homem
- A morte na mulher

OS VIZINHOS

VOCÊ SABIA QUE A ALTURA DO SOM É REPRESENTADA PELAS NOTAS MUSICAIS?



CADA NOTA TEM A SUA MORADIA E SEUS VIZINHOS. VAMOS CONHECÊ-LOS?

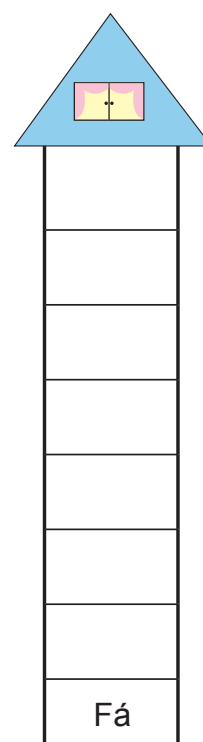
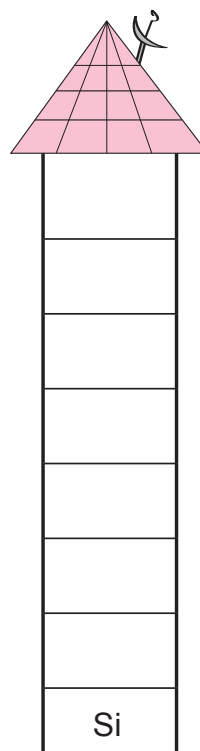
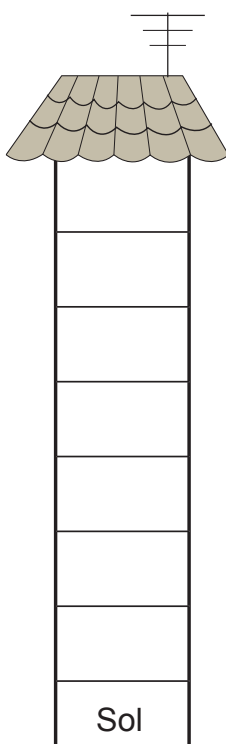
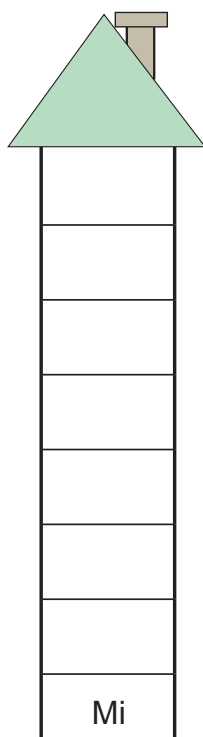
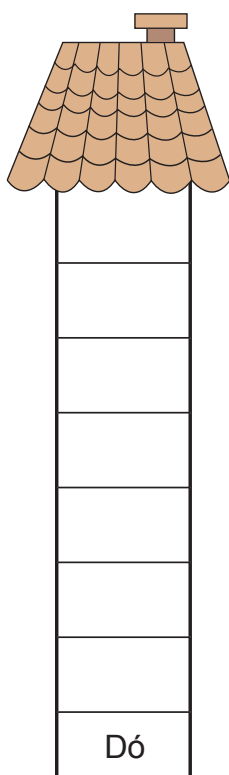
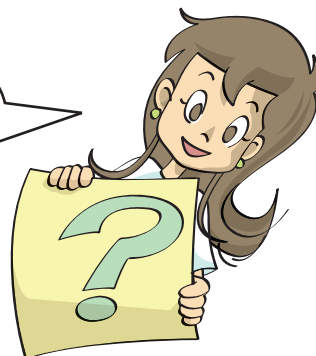




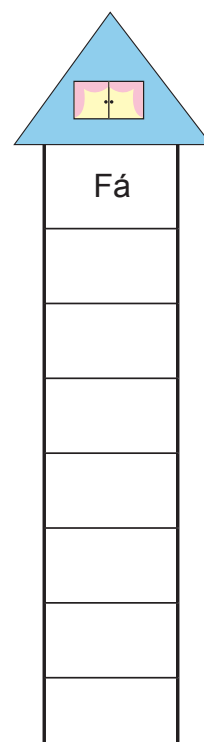
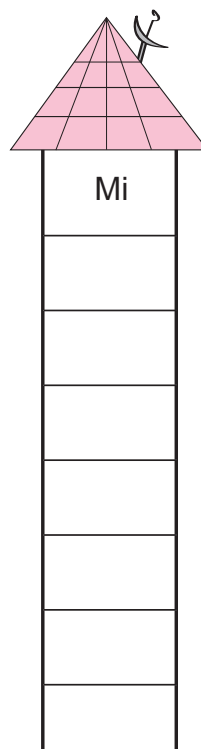
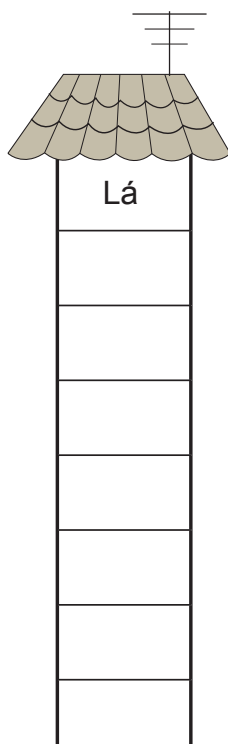
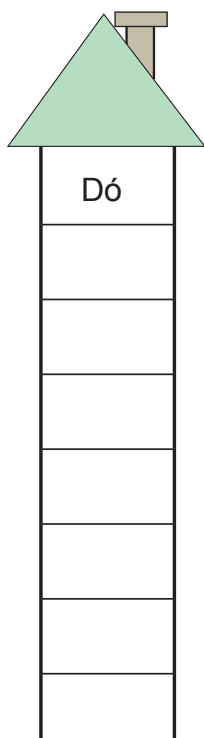
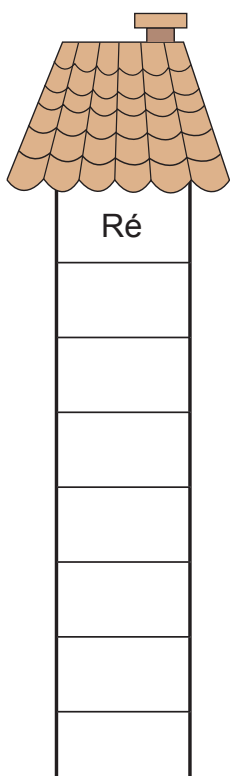
AGORA É A SUA VEZ

ATIVIDADE 5

SUBINDO NA
SEQÜÊNCIA,
DESCUBRA OS
VIZINHOS.



ATIVIDADE 6





VAMOS CANTAR

Ipi aia

Canção Folclórica

Ipi aia, ipi ipi á
Ipi aia, ipi ipi á
Ipi aia, ipi ipi aia
Ipi ipi aia ipi ipi á

Fui fazer uma viagem pra Marrocos, Ipi Oh!
Fui fazer uma viagem pra Marrocos, Ipi Oh!
Fui fazer uma viagem, fui fazer uma viagem,
Fui fazer uma viagem pra Marrocos, Ipi Oh!

Ipi aia, ipi ipi á, Ipi Oh!
Ipi aia, ipi ipi á, Ipi Oh!
Ipi aia, ipi ipi aia
Ipi ipi aia ipi ipi á, Ipi Oh!

No deserto eu andava de camelo, Ondulando!
No deserto eu andava de camelo, Ondulando!
No deserto eu andava, no deserto eu andava,
No deserto eu andava de camelo, Ondulando!

Ipi aia, ipi ipi á, Ipi Oh! Ondulando!
Ipi aia, ipi ipi á, Ipi Oh! Ondulando!
Ipi aia, ipi ipi aia
Ipi ipi aia ipi ipi á, Ipi Oh! Ondulando!

Eu parei para beber um copo d'água, Glup, glup!
Eu parei para beber um copo d'água, Glup, glup!
Eu parei para beber, eu parei para beber,
Eu parei para beber um copo d'água, Glup, glup!

Ipi aia, ipi ipi á, Ipi Oh! Ondulando! Glup, glup!
Ipi aia, ipi ipi á, Ipi Oh! Ondulando! Glup, glup!
Ipi aia, ipi ipi aia
Ipi ipi aia ipi ipi á, Ipi Oh! Ondulando! Glup, glup!

Com uma esfirra eu matei a minha fome, Que delícia!
Com uma esfirra eu matei a minha fome, Que delícia!
Com uma esfirra eu matei, com uma esfirra eu matei,
Com uma esfirra eu matei a minha fome, Que delícia!

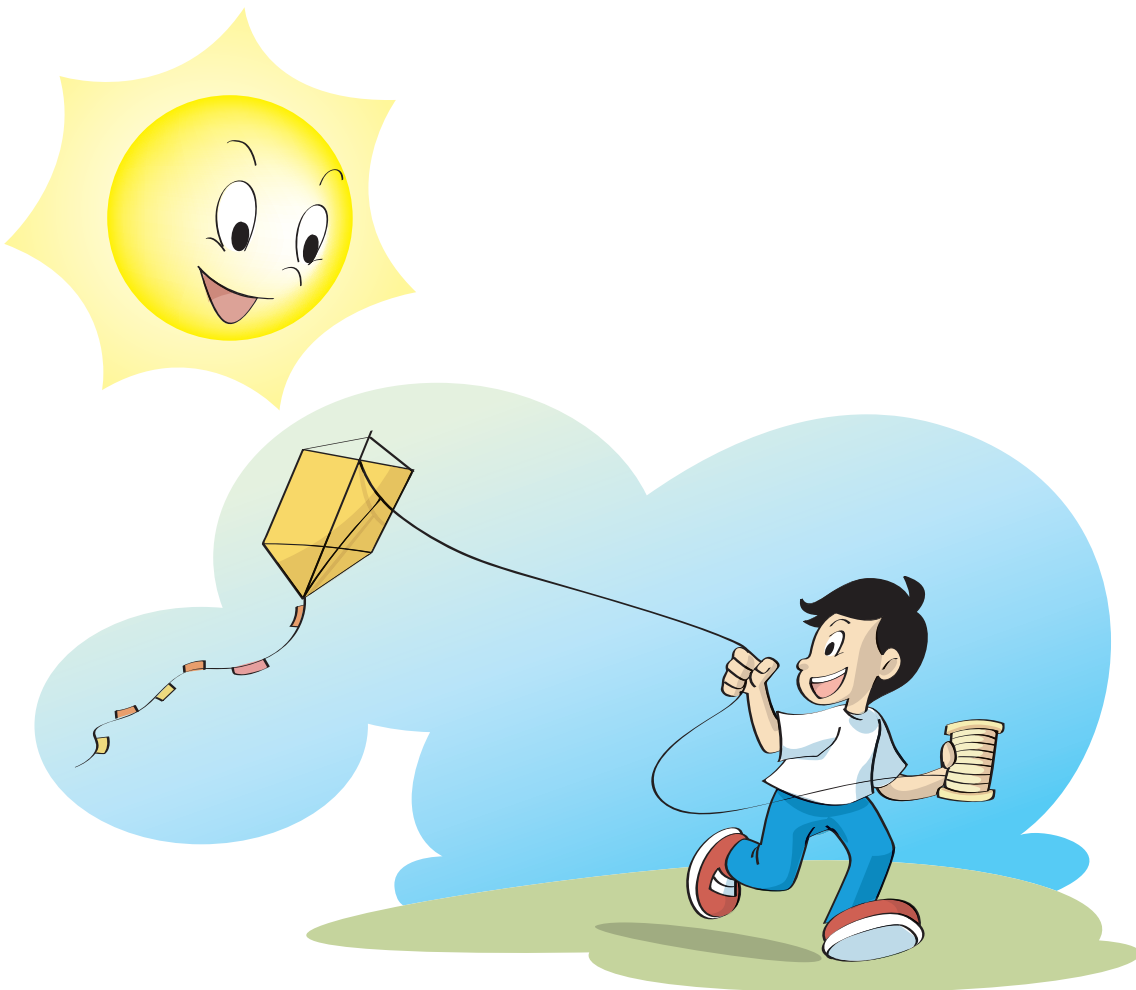
Ipi aia, ipi ipi á, Ipi Oh! Ondulando! Glup, glup! Que delícia!
 Ipi aia, ipi ipi á, Ipi Oh! Ondulando! Glup, glup! Que delícia!
 Ipi aia, ipi ipi aia
 Ipi ipi aia ipi ipi á, Ipi Oh! Ondulando! Glup, glup! Que delícia!

O restante da viagem fui de trem, Piuí!
 O restante da viagem fui de trem, Piuí!
 O restante da viagem, o restante da viagem,
 O restante da viagem fui de trem, Piuí!

Ipi aia, ipi ipi á, Ipi Oh! Ondulando! Glup, glup! Que delícia! Piuí!
 Ipi aia, ipi ipi á, Ipi Oh! Ondulando! Glup, glup! Que delícia! Piuí!
 Ipi aia, ipi ipi aia
 Ipi ipi aia ipi ipi á, Ipi Oh! Ondulando! Glup, glup! Que delícia! Piuí!

De repente uma galinha apareceu, Cococó!
 De repente uma galinha apareceu, Cococó!
 De repente uma galinha, de repente uma galinha,
 De repente uma galinha apareceu, Cococó!

Ipi aia, ipi ipi á, Ipi Oh! Ondulando! Glup, glup! Que delícia! Piuí! Cococó!
 Ipi aia, ipi ipi á, Ipi Oh! Ondulando! Glup, glup! Que delícia! Piuí! Cococó!
 Ipi aia, ipi ipi aia
 Ipi ipi aia ipi ipi á, Ipi Oh! Ondulando! Glup, glup! Que delícia! Piuí! Cococó!





VAMOS CANTAR

(Solfejos)

Aquecimento

A Escala

Carmen Maria Mettig Rocha

Uma escalinha eu já sei cantar
Espere menina que eu vou te mostrar

DÓ - RÉ - MI - FÁ - SOL - LÁ - SI - DÓ
DÓ - SI - LÁ - SOL - FÁ - MI - RÉ - DÓ

Todo dia vou à escola

Todo dia vou à escola
Porque gosto de estudar
Na segunda, e na terça,
E na quarta, e na quinta,
E na sexta, e no sétimo dia.
Pra no domingo descansar. Oitava!



COM ESSAS CANÇÕES, APRENDEMOS A CANTAR AS ESCALAS ASCENDENTES E DESCENDENTES E, DEPOIS, OS INTERVALOS (A PARTIR DA NOTA DÓ).

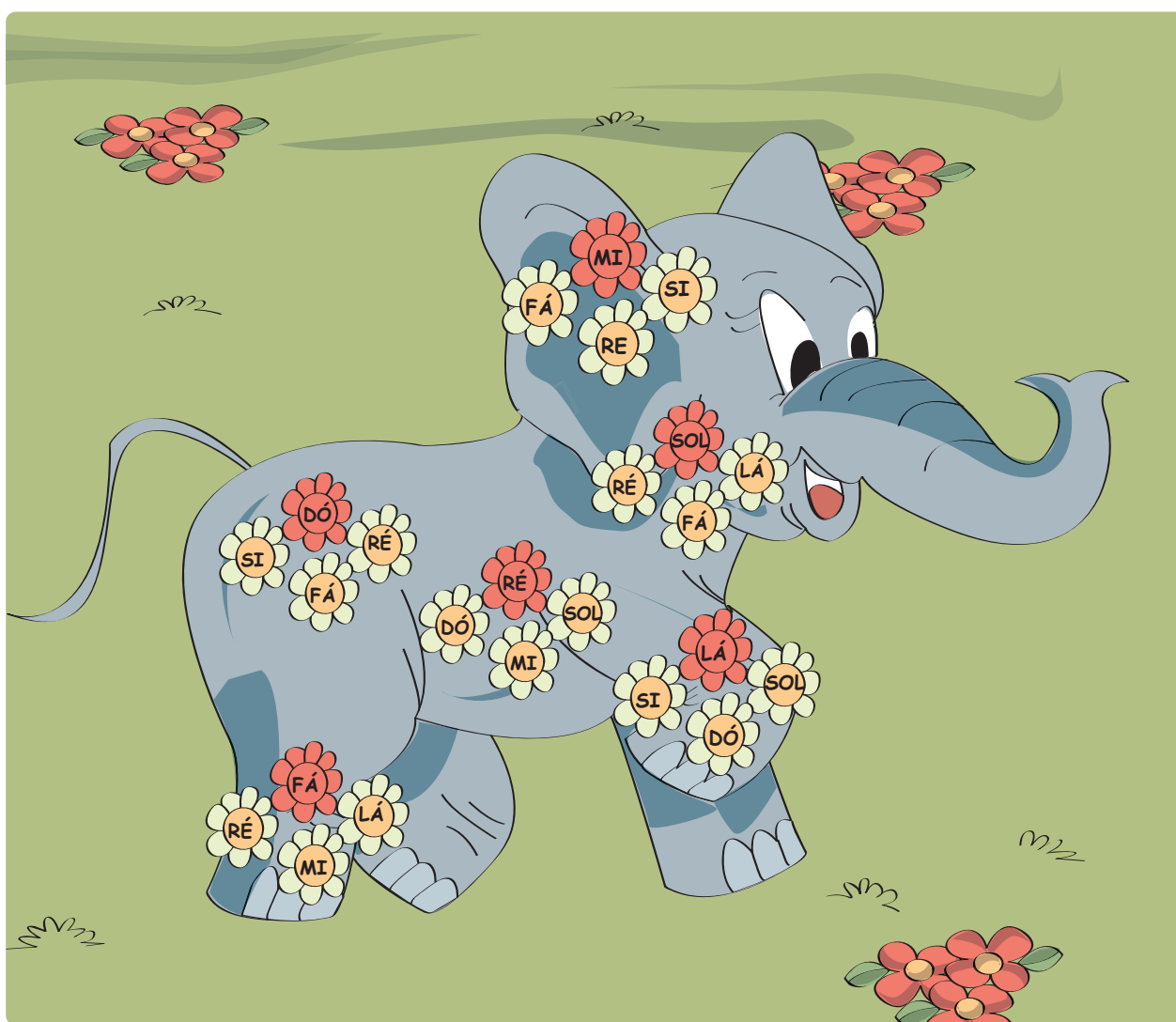


VAMOS BRINCAR

ATIVIDADE 7

AS FLORES E SEUS VIZINHOS

Com o vento muito forte, várias flores voaram e se fixaram no elefantinho. Ajude a encontrar os vizinhos das flores vermelhas.



ATIVIDADE 8

O QUE É O QUE É?

É VIZINHO
DO SOL, MAS
NÃO É O FÁ?

É VIZINHO
DO FÁ, MAS
NÃO É O SOL?

É VIZINHO
DO RÉ, MAS
NÃO É O MI?

É VIZINHO
DO SI, MAS
NÃO É O LÁ?

É VIZINHO
DO LÁ, MAS
NÃO É O SI?

É VIZINHO
DO DÓ, MAS
NÃO É O RÉ?

É VIZINHO
DO MI, MAS
NÃO É O RÉ?



VAMOS CANTAR

Rapsódia infantil



I - A moda das tais anquinhas

A moda das tais anquinhas
É uma moda estrangulada
Depois de joelho em terra
faz a gente ficar pasmada
Menina, sacode a saia
Menina, levanta o braço
Menina, me dá um beijinho
Oh! Menina, me dá um abraço

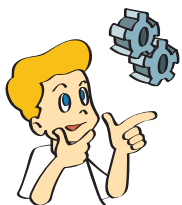
II - O Marinheiro

Marinheiro, encosta o barco
Que a morena quer embarcar
Ai! ai! eu não sou daqui
eu não sou daqui, eu sou do Pará } 2 vezes

III - Já viram uma menina

Já viram uma menina
fazendo assim?
Se quiserem imitá-la façamos assim.
Agora este gesto, depois outro assim.
Se quisermos imitá-la
façamos assim.

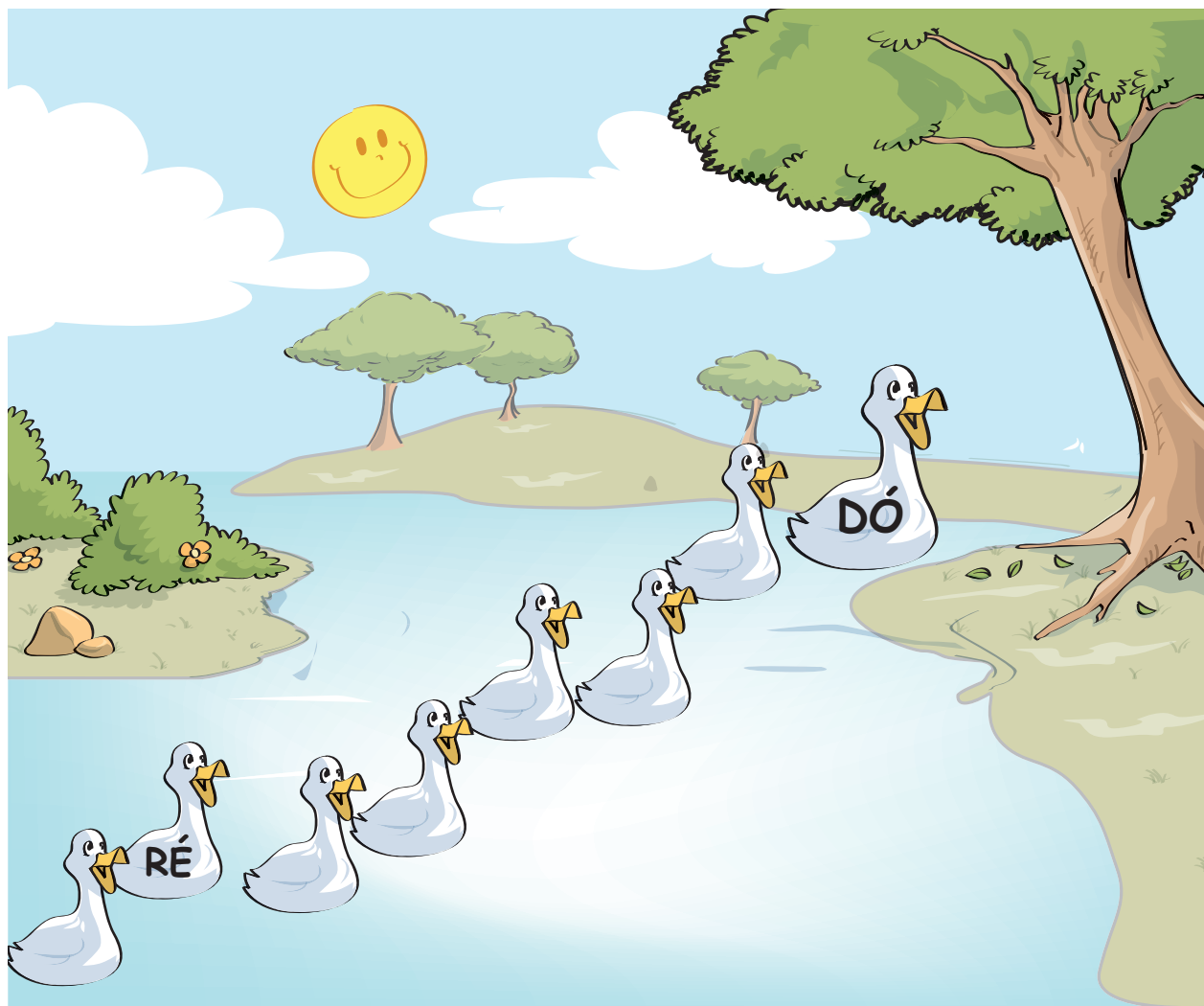




DESAFIO

ATIVIDADE 9

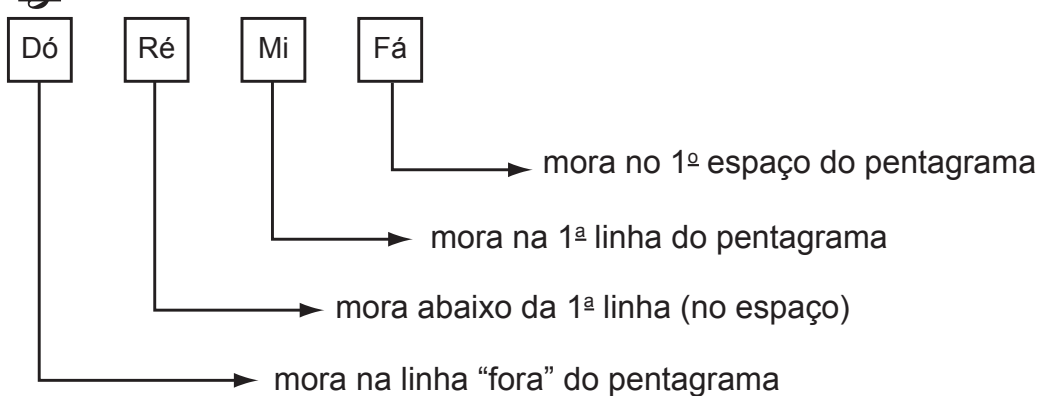
Complete a sequência.



AS NOTAS MUSICAIS NO PENTAGRAMA



PARA ESCRIVERMOS A ALTURA DOS SONS, PRECISAMOS DA CLAVE DE SOL E DO PENTAGRAMA. INICIAREMOS COM OS QUATRO PRIMEIROS SONS DA ESCALA DE DÓ: DÓ, RÉ, MI E FÁ.

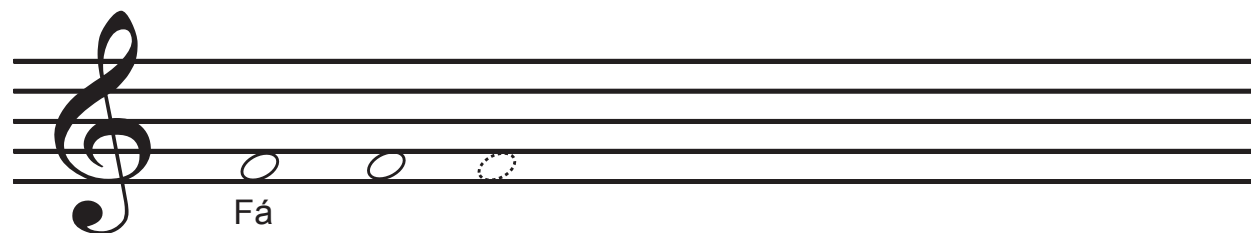
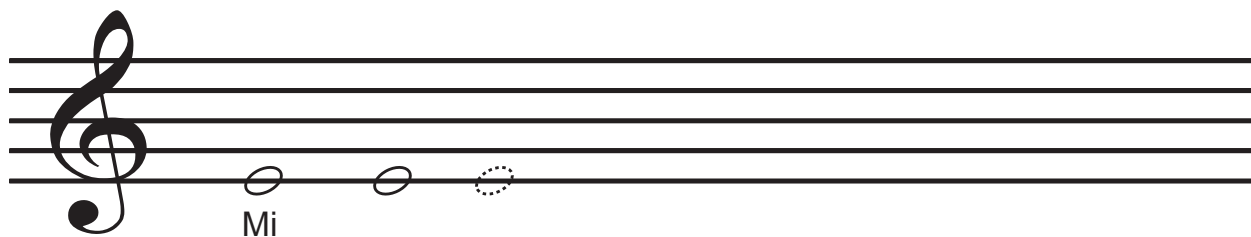
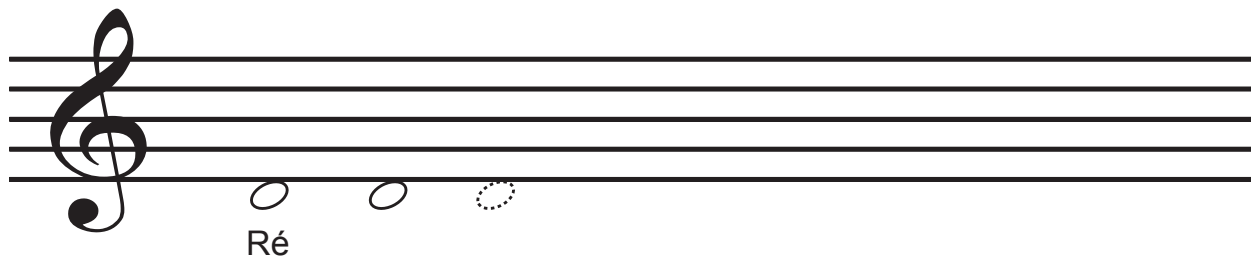
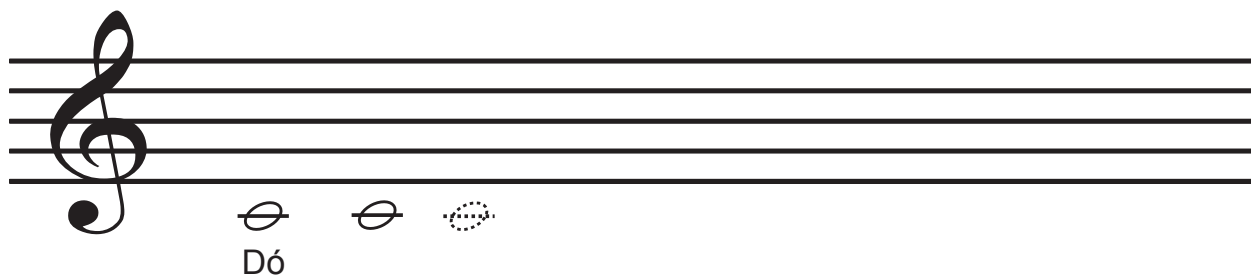
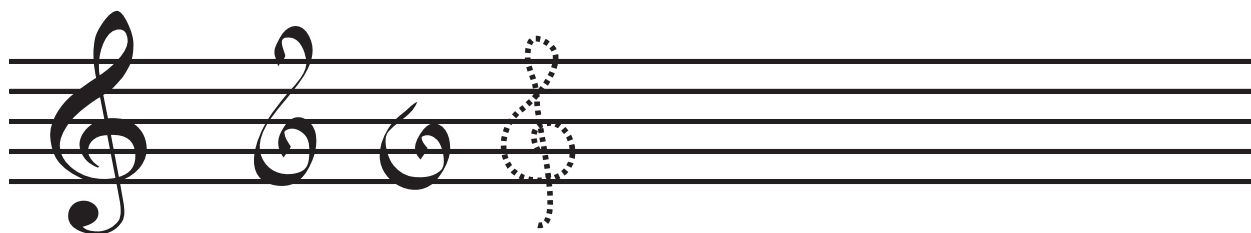




TREINANDO O QUE APRENDI

ATIVIDADE 10

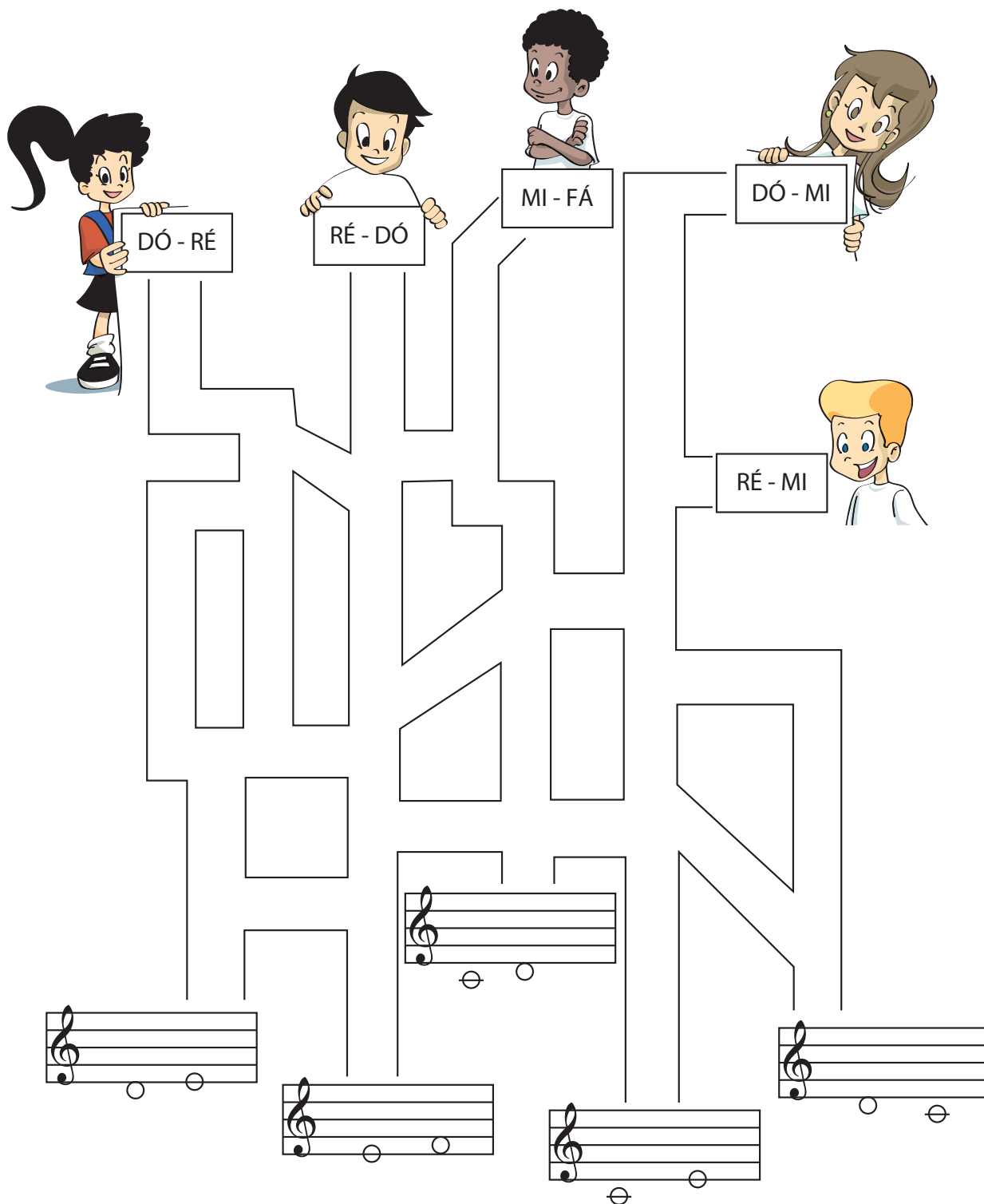
Complete e desenhe a clave de sol e as notas a seguir:





VAMOS BRINCAR
ATIVIDADE 11

LABIRINTO



JOGO MUSICAL COM DUAS NOTAS

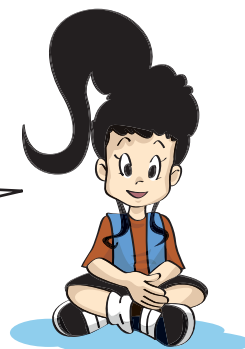
ATIVIDADE 12



VAMOS SOLFEJAR?

SOLFEJAR É
CANTAR O NOME
DAS NOTAS.

O QUE É SOLFEJAR,
FELIPINHO?



ADIVINHE A NOTA QUE SEU
PROFESSOR ESTÁ
CANTANDO! E DEPOIS
DESENHE A SEGUIR.



1º

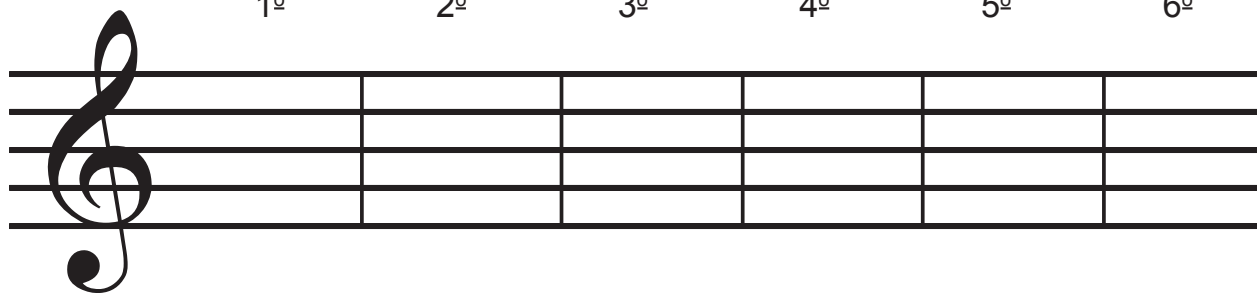
2º

3º

4º

5º

6º





VAMOS CANTAR

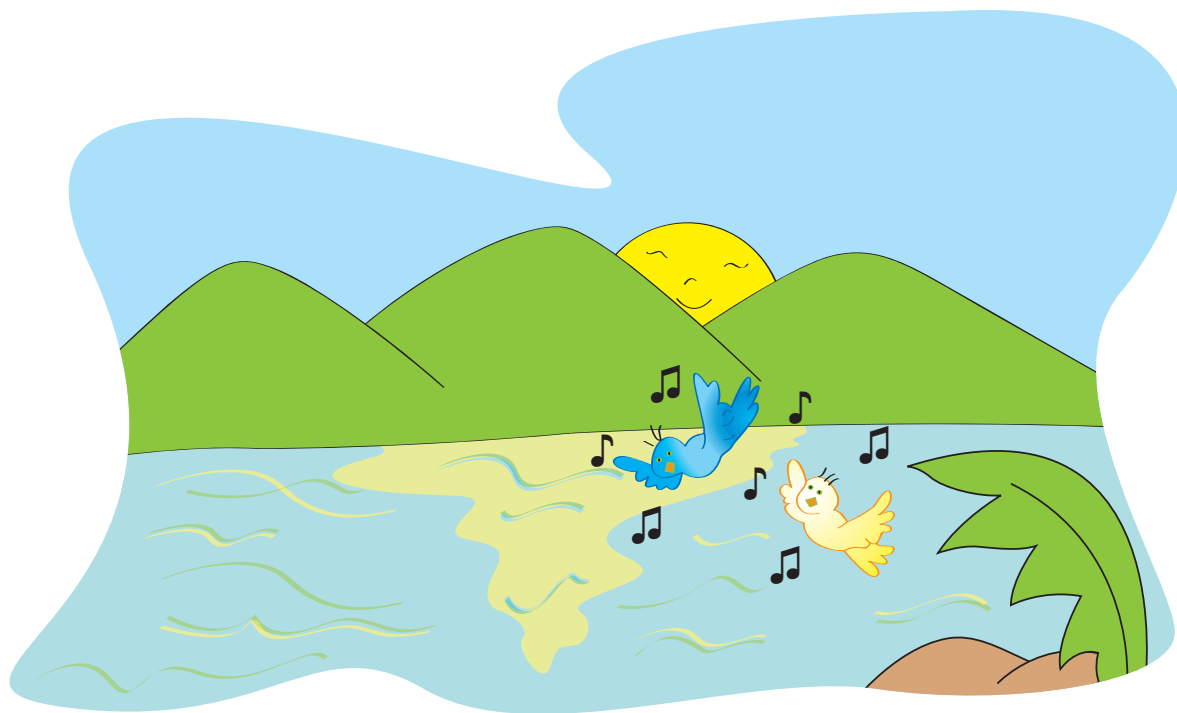
Canto de um povo de algum lugar

Caetano Veloso

Todo dia o sol levanta
E a gente canta o sol de todo dia

Quando à tarde
O céu se cora
E a gente chora porque finda a tarde

Quando à noite
A lua mansa
E a gente dança
Venerando a noite



HIÑO CENEICISTA

Letra: Dulce de Oliveira Vermelho

Música: Juca Chagas



1. Tu que tens mais ri - so_e me - nos pran - to tu que tens mais paz e me - nos
2. Tu que tens mais ri - so_e me - nos pran - to tu que tens mais paz e me - nos



lu - ta fi - ca em si - lên - cio um mi - nu - to só pá - ra e es - cu - ta u - ma
lu - ta fi - ca em si - lên - cio um mi - nu - to só pá - ra e es - cu - ta u - ma_es -



luz que da_es - co - la i - rra - di - a e_a - fu - gen - ta da tre - va_o pa - vor há de_o
co - la a - ber - ta_em qual - quer par - te com as sobras do teu risos de teus cantos há de



po - vo lu - tar e ven - cer sem te - mor! sem te -
transfor - mar teus ges - to em luz pa - ra tantos! pa - ra



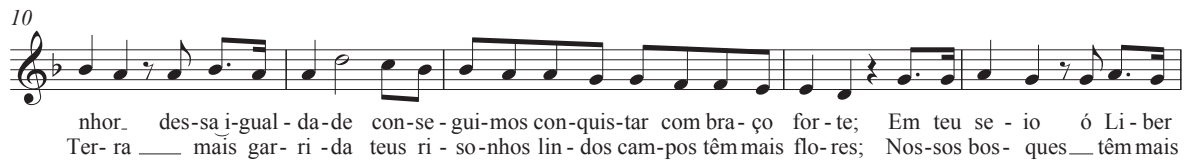
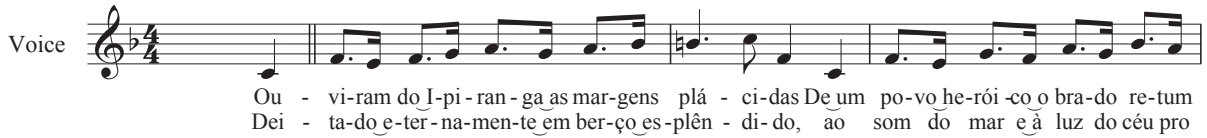
[estribilho]
mor! a - mi - go a - van - te na fá - lan - ge Ce - ne - cis - ta o - cu - pa_o teu lu - gar pe - lo Bra -
tantos!



sil com fer - vor i - de - a - lis - ta TRA - BA - LHAR! TRA - BA - LHAR!

HINO NACIONAL BRASILEIRO

Música: Francisco Manoel da Silva (1795-1865)
Letra: Osório Duque Estrada (1870-1927)



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CARVALHO, Mônica Fontanari de. – *Pré-escola da Música – Musicalização infantil*. 20ª Edição.

FELIPE, Carlos; OLIVEIRA, Túlio – *Mais Alegria, Alegria – As mais belas canções de nossa infância* – 2ª Edição – Leitura, 2001.

MELO, Haide Rosane Bruch de. – *Conhecendo a música e os instrumentos musicais* – Brasileitura.

PARIZZI, Maria Betânia; SANTIAGO, Patrícia Furst – *Piano Brincando – Atividades de apoio ao professor* – Volume 1.

ROCHA, Carmen Maria Mettig – *Canções Pedagógicas para a Inicialização Musical* – Ricordi Brasileira, 1972.

YOGI, Chizuko – *Aprendendo e brincando com jogos* – 3ª Edição – Fapi, 2003.

ZIMMERMANN, Nilsa – *O mundo encantado da música* – 2ª Edição – Paulinas, 1998.



ANOTAÇÕES

